

PARIS EST NOIRE



DOSSIER DE PRESSE

IZ POST



PARIS EST NOÏRE

Un court-métrage écrit et réalisé par Robin Deriaud
Co-produit par DACP, IZ Post et Robin Deriaud

SYNOPSIS

Sous la lumière des lampadaires parisiens, des graffitis prennent vie alors que la ville dort encore. Ils nous racontent une histoire, une balade de toit en toit, sur les murs de la capitale, nous faisant ainsi découvrir un monde jusqu'alors insoupçonné.

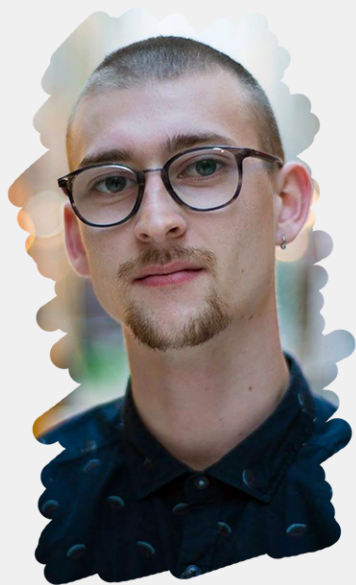
SPECIFICITES TECHNIQUES

Tournage	Paris / Avril 2017
Année de production	Mai 2017
Pays de production	France
Durée	11'42
Langue	Français
Genre	Comédie musicale urbaine
Couleur	
Son	Stéréo / 5,1
Format vidéo	2,35
Format tournage	Numérique
Format de diffusion	DCP / Numérique

AFFICHE



NOTE BIOGRAPHIQUE DU RÉALISATEUR



Né en banlieue parisienne en 1996, parti tôt faire le tour de la France, Robin est revenu à Saint-Denis en 2015 pour intégrer l'Ecole de la Cité, fondée par Luc Besson. Il termine son cursus en réalisation en 2017 et signe son film de fin d'études : *Paris est Noire*

Touche à tout, graphiste, réalisateur, monteur, truquiste, musicien, il pose son style dans *Paris est Noire*. Fasciné par les arts urbains, la poésie, le fantastique et l'animation, il décide de raconter une histoire qui pourrait exploiter pleinement ces différents univers.

Alors qu'il ne connaît aucun des artistes qui vont participer au film, il décide de se lancer dans cette drôle d'entreprise, et en quelques mois fédère autour de lui des artistes qu'il admire : Mathias Malzieu, JP Manova, Monsieur Chat ou encore Zdey, qui collaborent avec lui sur ce projet.

Paris est Noire est loin d'être son premier film, même s'il reste aujourd'hui le plus abouti. Il réalise en 2017 le clip de la bande originale de *Valerian and the City of a Thousand Planets* de Luc Besson ou encore *Goldenfish*, court-métrage auto-produit ayant remporté de multiples prix.

Actuellement Robin prépare son premier long-métrage, produit par DACP, ainsi que différents projets courts et musicaux.

CASTING



GUILLAUME LE PAPE

Toujours un peu enfant, Guillaume a été séduit par le côté naïf du texte, et décide d'interpréter le graffeur fictif *Ed*. Il joue et met-en-scène notamment au théâtre depuis plusieurs années, allant même vers du théâtre de marionnettes.

FLEUR MORETTI-SID

Fleur en plus d'être comédienne est une artiste plasticienne, elle expose des collages dans différentes galeries parisiennes. Le style urbain et street-art du projet lui ont plu, elle a donc intégré l'équipe naturellement.



CASTING

MATHIAS MALZIEU

Connu pour sa multiplicité artistique, Mathias accepte de donner sa voix au chat de Thoma Vuille, un vieil ami pour qui il avait écrit la chanson «It's hard to be a cat» avec le groupe Dionysos.



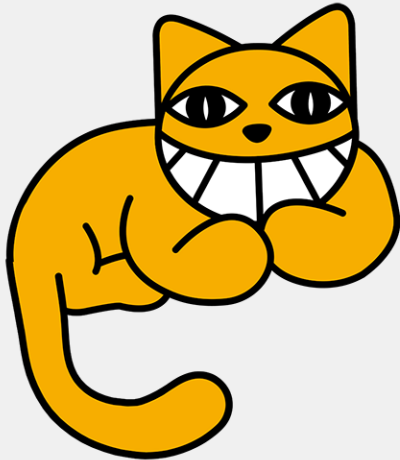
JP MANOVA

Intrigué par cette histoire de comédie musicale «rap», JP Manova décide d'incarner *Vandal*, l'antagoniste du conte et va jusqu'à composer et co-écrire une des musiques du film. Il s'investit dans le projet de la préparation à la post-production.

STREET-ARTISTS

Les animations des graffitis ont été réalisées grâce à l'accord préalable des artistes.
Ci-dessous, quelqu'uns des street-artists et graffeurs ayant participé au projet.

M.CHAT.



ZDEY



TAREK



ÉQUIPE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

Scénariste
Robin DERIAUD
Réalisateur
Robin DERIAUD
1ère assistante réalisateur
Marie BARBAZA
Renfort mise en scène
Yanis POINTECOUTEAU
Scripte
Johann G. LOUIS

Co-Producteurs
Laurence LASCARY
Ilan ZERROUKI
Robin DERIAUD
Producteur Exécutif
Philippe ROUX
Directeur de production
Yanis POINTECOUTEAU
Assistante de production
Jeanne DANY
Assistante de production
Feriel ISSANANE

Régisseuse générale
Nese SOYTOPRAK
Régisseur
Paul VERRIER
Renforts régie
Yanis POINTECOUTEAU
Zoé CHADEAU
Auguste BAS
Catering
Isabelle LAMY
Transport camion
Anthony LESAFFRE

Renforts électricien
Hugo POISSON
Baptiste SIBONY
Clément APERTET
Renfort Machinerie
Yanis POINTECOUTEAU
Chef Opérateur Retake
Vikram GOUNASSEGARIN
Location Matériel
NEXTSHOT IMAGE
Location Machinerie
NEXTSHOT MACHINERIE

Chef Opérateur
Hugo NOULIN
1er assistant caméra
Vivien FRADIN
2ème assistante caméra
Yanna JAVAUDIN
2ème assistante caméra (renfort)
Blanche MIRET
Opérateur Ronin
Clément APERTET
Stagiaire caméra
Léa CRIBIER
Chef Electricien
Hugo MANUELLI
Electricien 1
Nathan FREDOUELLE
Electricien 2
Johanna GERMAIN
Electricien 3
Hugo ORTS

Chef opérateur son
Antoine ZYSK
Monteur son
Mathieu BARBIER
Mixeur
Mathieu FRATICELLI
Assistante mix
Juliette PETIT
Enregistrement voix-off
Fabrice SAURE

ÉQUIPE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

Enregistrement et pré-mix

Simon GUIRADO

Compositeurs

Christelle RAQUILLET

Simon GUIRADO

Léo CHANTREUIL

Maquilleuse

Margot CERMOLACCE

Costumière

Kenza MEUNIER

Habilleuse

Dessil MEKHTIGIAN

Chef décoratrice

Marylou RIEUCAU

Chef constructeur

Sami HUSQUIN

Peintre

Mathias MIRANDA

Renfort Peinture

Ophélie NICOLAS

Laure GOYER

Nickie RAMAROSON

Monteur

Robin DERIAUD

Post-Production

IZ POST

Directeur FX

Ilan ZERROUKI

Compositing FX

Christian BEAUBRUN

Robin DERIAUD

Animations 2D

Aline DIVET

Artistes 2D

Aline DIVET

Lucie CHATEAU

Théo CONNAN

Studio étalonnage

SMALL

Etalonneur

Hugo NOULIN

Making of

Charly AKAKPO

Photographe de plateau

Bernardo DE JEURISSEN

Traduction

Coralie DAMIANI



「PHOTOGRAMMES」



「PHOTOGRAMMES」



ANECDOTES

CONDITIONS DE TOURNAGE

Pour Robin, le film n'est pas ancré dans le réel du hip-hop, du graffiti, mais est volontairement edulcoré. Cependant la notion de vandalisme lui tenant à cœur, il décide de rentrer dans l'état d'esprit en tournant sans autorisation de tournage dans des rues parisiennes ou sur des toits inaccessibles en temps normal aux films indépendants.



INVENTER UN UNIVERS

La rencontre d'Hugo Noulin, le chef-opérateur du projet, a été essentielle dans la réalisation technique du projet. Son association Action Creation est hébergée dans un des hangars de l'IAS (Institut d'Astrophysique Spatiale) dans l'Université de Paris-Saclay, et pour le projet un cyclo de plus de 6 mètres de hauteur sur 11 de large a été construit.. C'est sur ce fond vert que les séquences sur le toit principal ont été tourné, permettant ainsi des mouvements et placements de caméras autrement impossibles en réalité. Un ersatz de toit a été construit et les images finales mélangent prises de vue sur de vrais toits et prises de vue sur fond vert.



LES COLLABORATIONS

Si le film existe c'est grâce aux différents partenaires, qui ont permis au projet de se développer correctement. L'Ecole de la Cité, Nextshot, Small ou encore Digital Factory qui ont mis à disposition leurs outils, leur temps et leur savoir-faire. Sans eux le film n'aurait pas la même qualité technique.

CONTACT

REALISATEUR

Robin DERIAUD
06.02.39.04.84
rderiaud@gmail.com
73 bis rue de Strasbourg
93200 - Saint-Denis

PRODUCTION DACP

Lahoucine GRIMICH
06.51.69.55.90
lgrimich@dacp.fr
20 rue Ampère
93200 - Saint-Denis

PRODUCTION IZ POST

Ilan Zerrouki
06.26.39.55.93
ilan@izpost.fr
Passage Choiseul
75002 - Paris