

Dossier de Presse

De l'Autre Côté du Périph' présente



Synopsis

À la fin de leurs études, Simon, Paul et Wallace, amis depuis toujours, s'offrent un service de résurrection de trois jours et ramènent à la vie, leur amie Diane, décédée trois ans plus tôt. À nouveau réunis, ils se lancent tous les quatre dans un ultime voyage vers la mer.



Fiche technique

Production

Tournage

Diffusion

Soutien

N°ISAN

N°RCA

VIMEO

DACP / Laurence Lascary

Paris / Réunion

France O

Région Réunion / CNC / Procirep-Angoa /

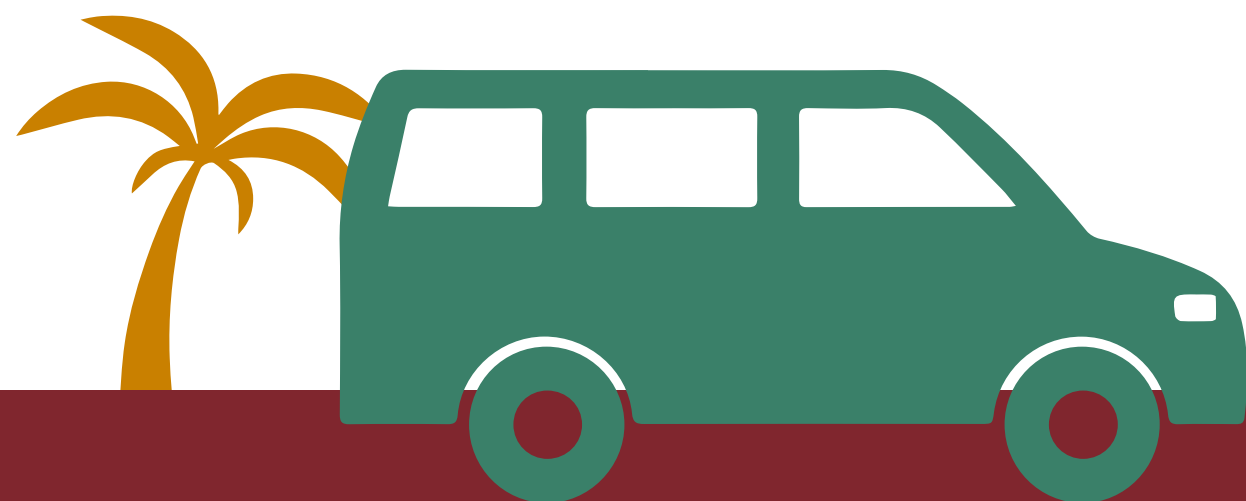
Adami / Talent La Kour / Comédie Club

0000-0004-948B-0000-G-0000-0000-Q

148.018

<https://vimeo.com/303324912>

Mdp : LPS-2018



Biographie de la réalisatrice

Née en 1994 sur l'île de la Réunion, Manon s'installe à Paris après le bac pour étudier le cinéma. Diplômée de l'ESRA, elle participe en 2017 à la résidence d'écriture des Talents Lakour et présente son projet de court métrage LA PETITE SIRÈNE aux talents en cours du Comedy Club la même année. Elle est repérée par Laurence Lascary, productrice de DACP, qui décide de produire son premier film.

« Mon île, c'était une boîte à souvenirs géante que je regardais s'éloigner à travers le hublot de l'avion, en pensant que je pourrais y conserver toute mon enfance et tout y retrouver à mon retour. »



Entretien avec Manon Amacouty

Comment est né le projet LA PETITE SIRÈNE ?

J'ai commencé à écrire LA PETITE SIRENE après avoir obtenu mon diplôme de l'ESRA. C'était avant tout pour m'entraîner, pour aller jusqu'au bout d'une histoire et ne pas perdre de vue que je voulais réaliser. Après avoir lu le scénario, mon colocataire m'a inscrit au concours qui m'a permis de participer à la résidence d'écriture Talent la Kour à La Réunion.

Que recherchais-tu pour les comédiens ?

Je n'avais pas de critères particuliers. Avec Marjorie, la directrice de Casting, on a juste parlé d'âge, 17 ans pour Diane et 20 ans ou plus pour les garçons. Ensuite on a testé différentes combinaisons pour former une bande qui fonctionne à l'écran et qui colle bien à l'esprit du groupe.... Pour Nawelle, c'était une évidence dès le premier essai. Nous nous sommes rencontrées et je l'ai trouvée très mature, on parlait le même langage. Je pense qu'on avait dû lire les mêmes livres

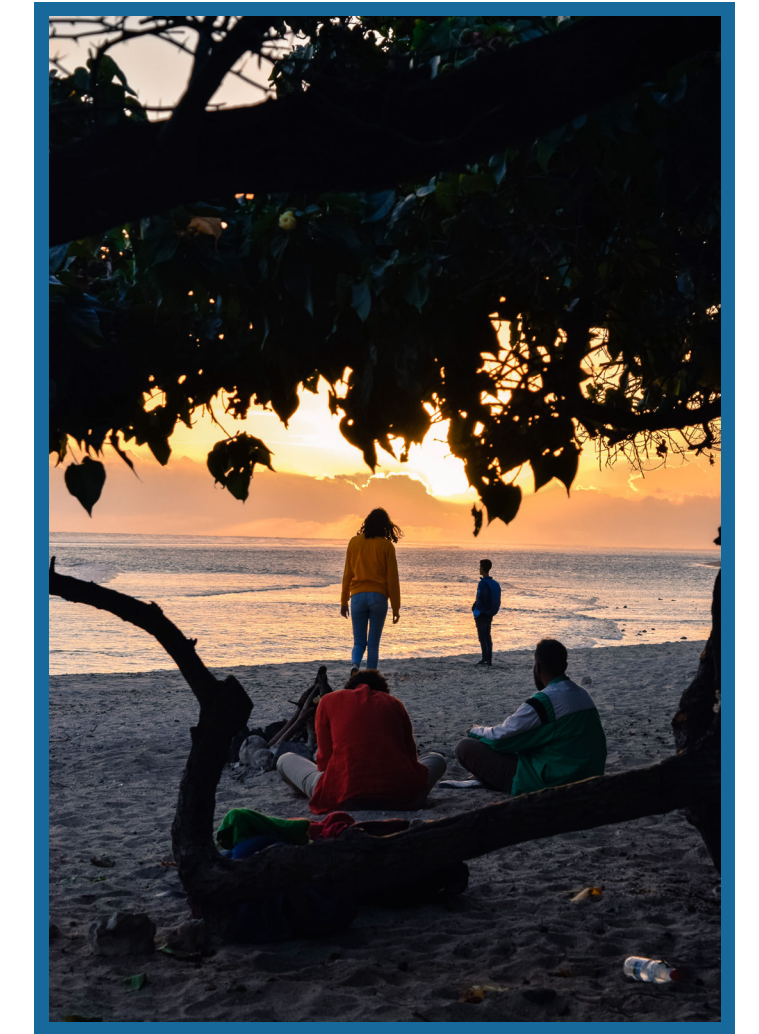
sur le jeu d'acteur, ça a rendu nos échanges très simples. On se téléphonait une heure par semaine pour discuter de Diane et à chaque fois je sentais qu'on avançait. Ça m'a permis de revenir sur l'écriture du personnage.

Pourquoi tourner à la Réunion ?

Tourner à La Réunion c'était important pour moi parce que les paysages m'avaient déjà beaucoup inspiré l'histoire mais aussi parce que j'ai un réel attachement avec l'île d'où je viens. C'était symbolique pour moi de tourner ce premier film dans les décors de mon enfance.



Tournage Réunion - Juin 2018

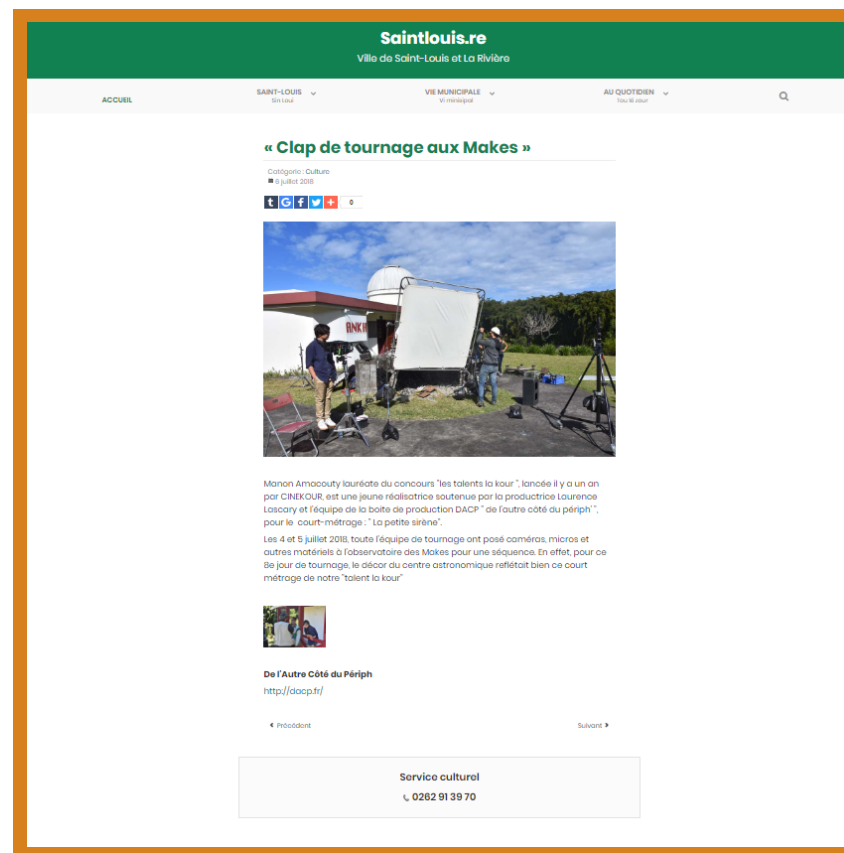




Revue de presse



Publication facebook AFR
<https://www.facebook.com/watch/?v=10156482211245789>



Article web sur Saintlouis.re
<http://saintlouis.re/culture/clap-de-tournage-aux-makes>



Reportage Manon Amacouty sur Réunion la 1ère
<https://www.youtube.com/watch?v=csTeATvngz8>



Interview télévisée sur LINFO.RE
<https://www.linfo.re/videos?ps=68884445>



Avant première Réunion



Point presse HELLO Sunshine
<http://k6.re/x1Ugh>



Article dans Le Quotidien
 04/07/2018



Interview Manon Amacouty au ShortFest 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=I9nBR2zFE6M>





Diane

Nawelle Eveillard-Ayad

Simon

Julien Hoareau



Castings

Wallace

Jesse Pavie



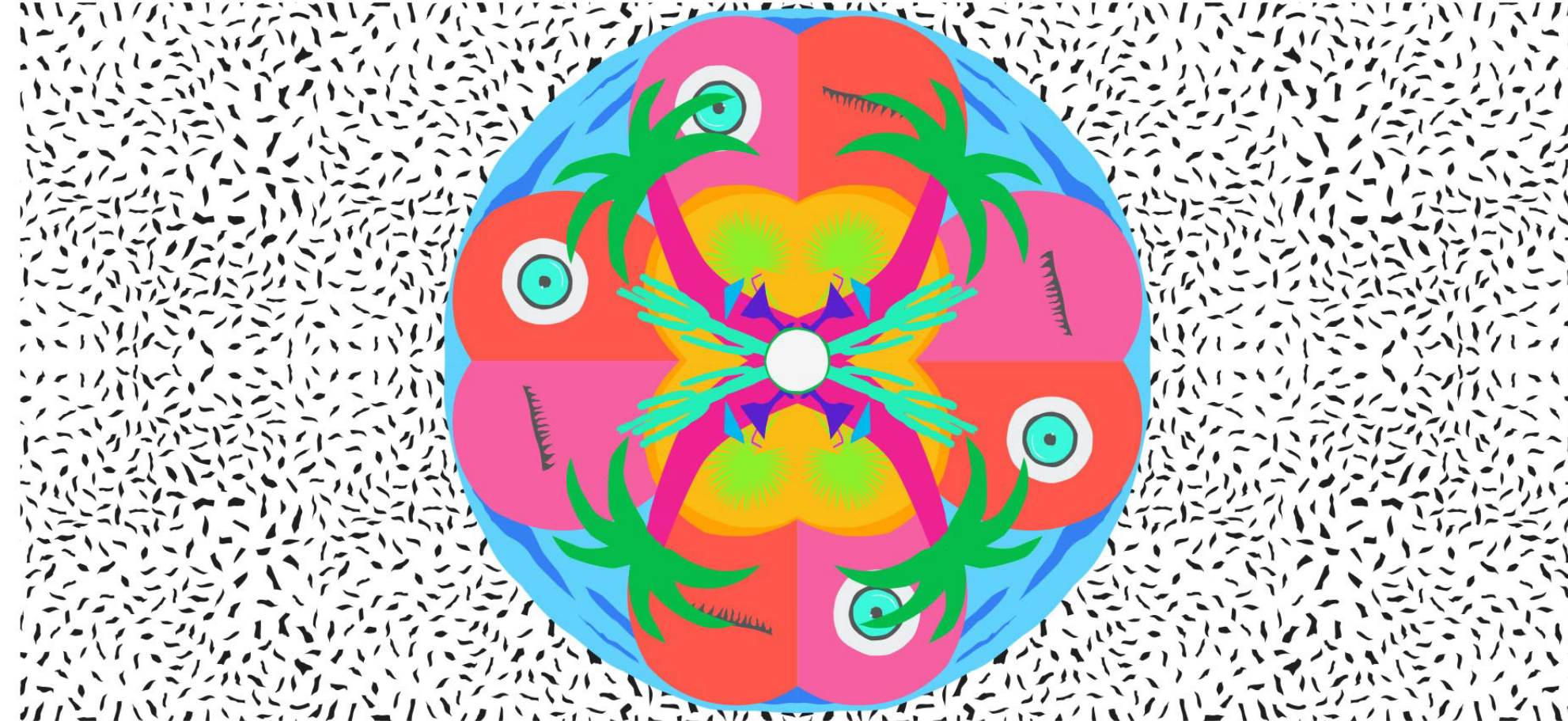
Paul

Ziad El May



Premières sélections officielles

25TH PALMSPRINGS INTERNATIONAL SHORTFEST



SHORT FILM FESTIVAL + MARKET
PSFILMFEST.ORG

JUNE 18-24, 2019

Palm Springs
International
Shorfest

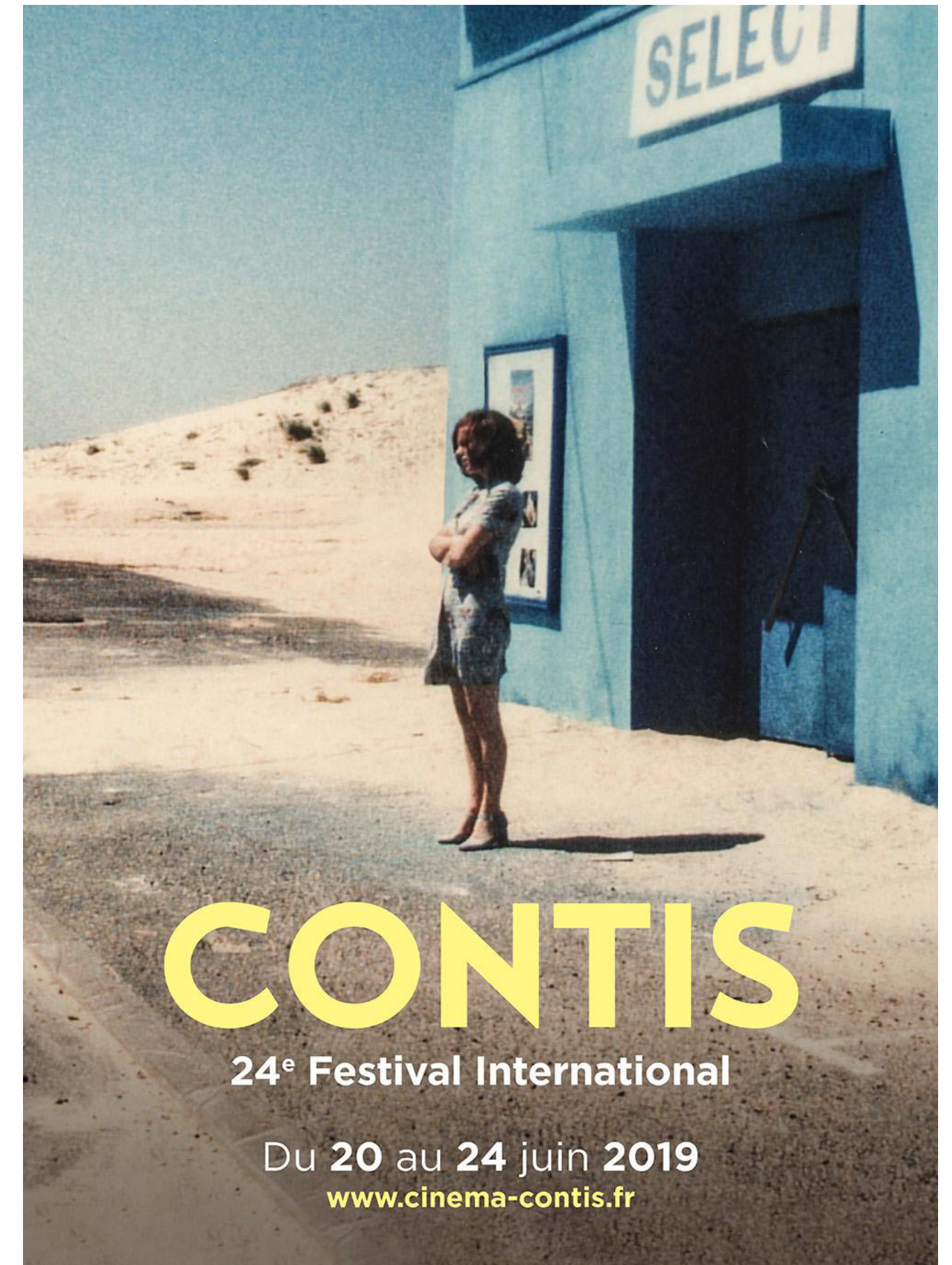


Flickers Rhode Island
International Film Festival

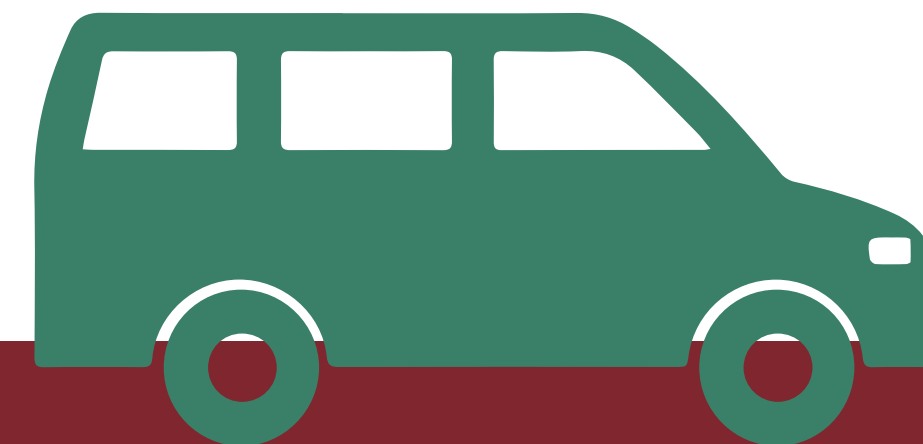


flickers.37 rhode island
international
film festival®
aug 6-11, 2019

Le Cinéma de Contis



Festival International
de Contis



Liste artistique et technique

Scénariste et Réalisatrice

Manon AMACOUTY

Chef Décorateur

Joel PALACIOS

Productrice

Laurence LASCARY

Chef Costumière

Aurélie KERBIQUET

Directeur de la photographie

Oscar VIGUIER

Chef Maquilleur

Warren H.SAMUELSEN

1^{er} assistant mise en scène

Henri ANGREMY

Régisseur Général

Medhy POILLION

Chef Monteur

Charles CLAUDON

Ingénieur, monteur, mixeur son

Julien GEBRAEL

Etalonneur

Arthur PAUX

Directrice de casting

Marjorie ASSANI VIGNAU

Chef Électricien

Grégoire JABLONSKI

Chef Machiniste

Arnaud TRANCHANT



Contacts

Production DACP

Lahoucine GRIMICH

Directeur Artistique

09 84 11 20 05

lgrimich@dacp.fr

80 rue de Paris - 93100 MONTREUIL

